

Rīgā, 2008. gada 28. oktobrī

Atklāta vēstule

Nacionālās Radio un televīzijas padomes priekšsēdētājam Ābramam Kleckina kungam
Latvijas televīzijas ģenerāldirektoram Edgaram Kota kungam

Pēdējā laikā publiski izskanējusi informācija par Latvijas televīzijas stratēģijas un programmas izmaiņām raisa bažas par LTV vadības un NRTP izpratni jautājumā par sabiedrisku televīziju un tās uzdevumiem. **Mēs, neatkarīgu kultūras un mākslas organizāciju pārstāvji, individuāli mākslinieki un kultūras procesu atbalstītāji, kas parakstījuši šo vēstuli, vēlamies izteikt savu viedokli par kultūras raidījumu vietu LTV 1. kanālā un aicināt LTV un NRTP vadību skaidri un atklāti publiski informēt sabiedrību par konkrētiem plāniem LTV programmu satura nodrošināšanā.**

No publiski pieejamās informācijas noprotams, ka NRTP š. g. 2. oktobrī ir atbalstījusi LTV ģenerāldirektora Edgara Kota izstrādāto Latvijas Televīzijas attīstības stratēģijas koncepciju, patlaban tiekot kopīgi turpināts darbs pie jaunās stratēģijas vadlīnijām, bet konkrētu raidījumu plānošana līdz šim neesot veikta. Jaunā stratēģija tiek attīstīta ar mērķi paaugstināt LTV skatāmības reitingus, un tas pēc LTV un NRTP vadības domām sasniedzams, izveidojot jaunu specializētu kanālu, uz kuru tikšot pārvietoti LTV 1. kanāla kultūras raidījumi. Presē minēts, ka tas būs digitālās un satelīttelevīzijas apraides kanāls, tātad tā pieejamība, it īpaši attālākos Latvijas reģionos, būs ierobežota (LTV ģenerāldirektora vietnieks Arnis Kuprišs laikrakstam *Diena* stāsta, ka šis kabeļtelevīzijas kanāls cer sasniegt 78% pārklājuma, tātad apmēram 22% Latvijas sabiedrības, iespējams, kultūras raidījumus nevarēs redzēt).

Mēs, šo vēstuli parakstījušie nodokļu maksātāji, uzskatām, ka sabiedriskās televīzijas uzdevums ir nodrošināt visaptverošu informāciju, kā arī aktuālo notikumu un procesu analīzi ar mērķi veicināt izglītotas, zinošas un domājošas sabiedrības attīstību. Šāds mērķis nebūs sasniedzams, ja no LTV 1. kanāla tiks izspiesti kultūras raidījumi, atdodot vietu izklaidei.

Mēs saredzam bīstamu tendenci LTV ģenerāldirektora Edgara Kota teiktajā: "Lai sabiedriskā televīzija izdzīvotu, man ir uzdevums nopelnīt naudu" un faktā, ka LTV jaunās stratēģijas vienīgais dzinulis ir reitingi. Daudz apspriestajam raidījumam *100 g kultūras* ir vēl lielas izaugsmes iespējas, tomēr tas ir vienīgais raidījums, kas nodrošina visiem TV skatītājiem pieejamu regulāru informāciju par kultūras un mākslas aktualitātēm, iepazīstina ar personībām, tiecas skart problemātiku. Kultūras un mākslas informācijas izstumšana, aizstājot to ar masu izklaidi un *dzeltenām* ziņām, nav pieļaujama medijā ar sabiedrisku statusu.

NRTP priekšsēdētājs Ābrams Kleckins ir publiski atzinis, ka "ir bijusi zināma slepenība par jaunā kanāla izveidi" un "radošie plāni līdz šim nav publiskoti konkurences dēļ". Mēs protestējam pret šādu pieeju, jo jebkuram projektam, ko īsteno par nodokļu maksātāju līdzekļiem un ar valsts politikas atbalstu jābūt savlaicīgi pieejamam un plaši apspriestam sabiedrībā.

Tāpēc aicinām LTV un NRTP vadību tuvākajā laikā publiski atbildēt uz šādiem jautājumiem:

1. Vai ir veikti kvalitatīvi LTV auditorijas pētījumi un kādi ir to rezultāti?

2. Ko LTV vadība līdz šim ir darījusi, lai uzlabotu savu raidījumu, piemēram, daudz kritizētā *100 g kultūras*, kvalitāti, un precizētu to mērķauditoriju un atbilstību tai? Kas līdz šim ir kavējis uzlabot raidījumu kvalitāti, tādējādi palielinot to auditoriju?
3. Vai kultūras raidījumiem, ja tie ietilpst nacionālajā pasūtījumā, ir jāsasniedz komerciālu raidījumu reitingi?
4. Kādi kultūras un mākslas raidījumi plānoti LTV 1. kanālā saskaņā ar jauno koncepciju? Cik ētera laika tiem vidēji dienā paredzēts un kādos laikos tos iecerēts raidīt? (Atruna, ka konkrētu raidījumu plānošana vēl nav uzsākta, te neiztur kritiku, jo ir zināms, ka no 2009. gada 1. janvāra *100 g kultūras* tiek likvidēts. Turklāt, ja patiešām oktobra vidū vēl netiek plānots nākamais gads, tad lūdzam NRTP izvērtēt LTV vadības atbilstību amatam.)
5. Kas ir devis LTV vadībai uzdevumu "nopelnīt naudu" un cik naudas tai ir jānopelna papildus valsts dotācijai, lai tā spētu nodrošināt kvalitatīvu un sabiedrības interesēm atbilstošu programmu vismaz divos jau esošajos kanālos?
6. Kādi līdzekļi paredzēti jaunā kanāla tapšanai, cik no tiem paredzēti autorraidījumiem? Kāds ir LTV atvēlētais budžets kultūras un izglītības autorraidījumiem 2008. gadā?

Mēs uzskatām, ka sabiedrībai ir tiesības savlaicīgi uzzināt atbildes uz šiem jautājumiem un izteikt viedokli par to, kādu tā vēlas redzēt savu vienīgo sabiedrisko televīziju. Mēs aicinām atbildīgās personas un institūcijas tikai pēc sabiedriskas diskusijas pieņemt lēmumus par kardinālām izmaiņām LTV, kas skar plašu sabiedrības loku.

Sabiedriskās televīzijas statuss (un attiecīgi arī finansējums) nav piemērojams biznesa projektam, kura mērķis ir reitingu kāpināšana jebkādiem līdzekļiem un naudas pelnīšana.

Aicinām arī citus LTV skatītājus publiski izteikt savu viedokli!

Ar cieņu,

Zane Kreicberga, režisore, Latvijas Jaunā teātra institūts
 Gundega Laiviņa, Latvijas Jaunā teātra institūta direktore
 Laura Stašāne, Latvijas Jaunā teātra institūta dejas programmas kuratore
 Helēna Reitupe, projektu vadītāja, Latvijas Jaunā teātra institūts
 Līga Gaisa, producete, biedrība *Raktuve*
 Krista Burāne, fotogrāfe un literāte, radošā apvienība *Nomadi*
 Mārtiņš Eihe, teātra režisors, radošā apvienība *Nomadi*, Valmieras teātris
 Sandra Lapkovska, kultūras aktivitāšu kuratore, radošā apvienība *Nomadi*
 Artūrs Punte, literāts, radošā apvienība *Orbīta*
 Sergejs Timofejevs, dzejnieks, radošā apvienība *Orbīta*
 Reinis Druvietis, producers, *SIA Rain Project*
 Māris Bērziņš, rakstnieks
 Evita Sniedze, dramaturģe, Valmieras teātra direktore
 Pēteris Krilovs, režisors
 Maija Pavlova, teātra *United Intimacy* producete, biedrība *Tarba*
 Elīna Cire, teātra *United Intimacy* projektu vadītāja, biedrība *Tarba*
 Andrejs Jarovojis, teātra režisors
 Ieva Kauliņa, scenogrāfe
 Rūta Briede, māksliniece, apvienība *Rabit*
 Artis Briedis, mākslinieks, apvienība *Rabit*
 Baiba Tjarve, biedrība *Culturelab*, Latvijas Kultūras akadēmija
 Inga Rozentāle, Latvijas Nacionālā teātra dramaturģe, žurnāla *Teritorija* redaktore
 Haralds Matulis, Latvijas Kultūras akadēmijas Filmu studijas producers

Inga Pērkone-Redoviča, Latvijas Kultūras akadēmijas asociētā profesore
Ineta Strazdiņa, LKA Teātra un audiovizuālās mākslas katedras vadītājas palīdzē
Astra Zoldnere, kino režisore, žurnāliste
Ieva Astahovska, mākslas zinātniece, Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs
Zane Zajančauska, Laikmetīgās mākslas centrs; komiksu kultūras žurnāls *kuš!*
Agnese Lūse, kultūras projektu menedžere, Laikmetīgās mākslas centrs
Elīna Hermansone, projektu koordinatore, Laikmetīgās mākslas centrs
Una Meļberga, kinoteātra *Rīga* radošā direktore
Edgars Šubrovskis, grupa *Hospitāļu iela*
Inese Voika, sabiedrības vadības eksperte
Kārlis Vērdiņš, dzejnieks
Ivo Briedis, scenārists un dramaturgs
Anrijs Požarskis, fotogrāfs
Alīse Nīgale, izdevniecības "liels un mazs" direktore
Ieva Balode, projektu vadītāja, Starptautiskā rakstnieku un tulkotāju māja
Vents Zvaigzne, žurnāla *Ilustrētā Zinātne* galvenais redaktors
Inese Zandere, dzejniece, Literatūras un grāmatniecības padomes locekle
Atis Klimovičs, žurnālists
Anete Melece, māksliniece-ilustratore
Laura Feldberga, māksliniece
Ieva Rupenheite, literāte, Ventspils muzejs
Astra Skrābane, Ventspils augstskolas docente
Ieva Vizule, lektore, Ventspils augstskola
Jolanta Pētersone, tulkotāja
Tenis Nigulis, Latvijas Grāmatizdevēju asociācijas valdes priekšsēdētājs
Guna Bīriņa, projektu vadītāja, Latvijas Grāmatizdevēju asociācija
Māris Deģis, apgāds Mantojums
Toms Treibergs, kino un teātra kritiķis, laikraksts *Kultūras Forums*
Ingmāra Balode, literāte, *Satori*, portāls un izdevniecība
Sonora Broka, Starptautiskais kino centrs, kinoforums *Arsenāls*
Aivars Eipurs, literāts, Latvijas Rakstnieku savienības valdes loceklis
Ģirts Šolis, aktieris, režisors, apvienība *umka.lv*, Jelgavas Jaunais teātris
Ieva Zole, teātra zinātniece, Latvijas Nacionālais teātris
Juris Poškus, kino režisors
Inese Mičule, teātra režisore
Ilmārs Šlāpins, publicists
Arturs Pērkons, akustikas konsultants
Lote Eglīte, scenāriste
Inta Balode, producente, dejas kritiķe, Latvijas Profesionālās mūsdienu dejas
horeogrāfu asociācija
Ineta Sipunova, māksliniece
Dzintars Krūmiņš, Anša Rūtentāla Kustību teātra mākslinieciskais vadītājs, AFS
Dauka režisors, animators
Ieva Vītola, tradicionālās kultūras pētniece
Ojārs Feldbergs, tēlnieks, Pedvāles brīvdabas mākslas muzejs
Andris Krieviņš, fotogrāfs
Tālis Tisenkopfs, sociologs
Iveta Ērkške, teātra režisore, Ventspils Rotari kluba viceprezidente
Nils Blumbergs, videografiķis, Introvertās mūzikas festivāla organizators
Sandra Zandberga, žurnāla *Mūzikas Saule* un Introvertās mūzikas festivāla
direktore, Mūzikas un Mākslas Atbalsta fonda valdes priekšsēdētāja
Elīna Breice, horeogrāfe, apvienība *Dejas Anatomija*
Dmitrijs Gaitjukevičs, horeogrāfs
Sintija Siliņa, neatkarīgā horeogrāfe, Latvijas Profesionālās mūsdienu dejas
horeogrāfe asociācijas biedrs
Arvis Kolmanis, rakstnieks, žurnāls *Karogs*, redaktors
Juris Millers, žurnālists, LU doktorants

Lauma Balode teatra režisore
 Dace Skadiņa, Latvijas Kultūras akadēmija
 Reinis Pētersons, mākslinieks
 Valters Silis, teātra režisors
 Signe Mežinska, Rīgas Stradiņa Universitātes lektore
 Roze Stiebra, režisore, AFS *Dauka*
 Ansis Bērziņš, AFS *Dauka*
 Edgars Eihmanis, Mona De Bo bundzinieks
 Jānis Oga, Latvijas Literatūras centra directors
 Maira Dobeļe, kino studente
 Ruta Cibule, Balvu rajona padomes kultūras nodaļas vadītāja
 Lauris Gundars, dramaturgs un režisors, LKA docents
 Rimands Ceplis, literatūras kritiķis
 Silvija Brice, tulkotāja
 Baiba Tetere, fotogrāfijas kuratore un izglītības projekta vadītāja
 Dainis Grīnvalds, Latvijas Dramaturgu gildes valdes priekšsēdētājs
 Kaspars Putniņš, Latvijas Radio kora diriģents
 Edīte Putniņa, Rīgas Bērnu un jauniešu muzikālā teātra vadītāja
 Ieva Lešinska-Geibere, žurnāliste un tulkotāja, *Rīgas Laiks*
 Kristaps Puķītis kultūras centra *Dirty Deal Café* vadītājs.
 Krista Jansone, neatkarīga teātra "Dirty Deal Teatro" vadītāja.
 Voldemārs Johansons, mākslinieks
 Laura Elcere, Teoloģijas un reliģiju zinātnes studente, māksliniece
 Gints Mālderis, fotogrāfs
 Gustavs Strenga, vēsturnieks
 Māris Rungulis, rakstnieks, žurnāla „Zīlīte” galvenais redaktors
 Zane Pīrāga, Jaunais Rīgas teātris
 Artis Ērglis, grāmatnieks
 Andra Konste, Starptautiskās Rakstnieku un tulkotāju mājas direktore
 Ruta Vītiņa, LKA docente
 Daniela Zacmane, *100 g kultūras* skatītāja
 Kārlis Krūmiņš, teātra režisors
 Aija Lejas-Sausa, Flamenko deju kluba "Duende" vadītāja
 Iveta Vecenāne, tekstilmāksliniece
 Ārija Vanaga, Jūrmalas pilsētas muzeja filiāles Aspazijas mājas vadītāja
 Baiba Freimane, Jūrmalas pilsētas muzeja filiāles Aspazijas mājas speciāliste
 Rūta Dzenīte, biedrības „Aspazijas mantojums” priekšsēdētāja
 Nora Ikstena, rakstniece
 Rita Ruduša, žurnāliste
 Lienīte Ormane, p.s.p.a. *Pareizā Ķīmija* radošā direktore
 Dāvis Kaņepe, kino režisors un dramaturgs
 Ize Stikāne, Latvijas Bērnu un jaunatnes literatūras padomes prezidente, LU profesore
 Anna Vulāne, valodniece, LU profesore
 Guna Zaķe-Baltā, *100 g kultūras* skatītāja
 Mihails Gruzdovs, teātra režisors, Dailes teātra mākslinieciskais vadītājs
 Inguna Radziņa, Dubultu bērnu bibliotēkas vadītāja un Jūrmalas teātra leļļu teātra mākslinieciskā vadītāja
 Janīna Kursīte, filoloģe
 Ingrīda Segliņa, apgāda "Zinātne" valdes priekšsēdētāja
 Lolita Kalna, Nacionālā teātra aktrise, Latvijas Teātra darbinieku savienības priekšsēdētāja
 Ieva Bečere, Latvijas Poligrāfijas uzņēmumu asociācijas izpilddirektore
 Inga Uldriķe, biedrība NOASS
 Vita Radzina, mākslas studente
 Liāna Langa, dzejniece
 Judīte Putāne, SIA *Vizuālais elements* direktore

Indra Rubene, Dailes teātra mārketinga direktore
Laima Slava, mākslas zinātniece, izdevniecība Neputns
Elgita Bērtiņa, izdevniecības Neputns direktore

Maija Brašmane, mākslas pedagogs un māksliniece
Sandra Vensko, literāte, Latvijas Rakstnieku savienības Liepājas nodaļas vadītāja
Liena Bondare, māksliniece, kuratore
Ginta Tropa, Kultūras padomniece, Ziemeļu Ministru padomes birojs Latvijā
Rūta Karma, tulkotāja
Tālvāldis Kronbergs, Latvijas Studentu vortāla *StudentNet* galvenais redaktors, biedrība *StudentNet*
Agita Pīrāga, finanšu direktore, Arhitektu firma „KUBS” SIA
Laura Leimane, kultūras menedžere, Dailes teātris
Jānis Petraškevičs, komponists

Signe Pucena, Starpnozaru mākslas grupas SERDE vadītāja
Uģis Pucens, Starpnozaru mākslas grupas SERDE vadītājs
Inta Geile-Sīpolniece, tulkotāja
Ieva Zemīte, Dzintaru koncertzāles projektu vadītāja
Rita Juse-Čirkše, tulkotāja
Solvita Krese
Ilze Zīriņa, Latvijas Profesionālās mūsdienu dejas horeogrāfu asociācijas valdes priekšsēdētāja
Renāte Punka, Jāņa Rozes apgāda direktore, LR Kultūras ministrijas Grāmatniecības konsultatīvās padomes priekšsēdētāja
Zane Mikute, tulks, ziņu aģentūra *LETA*
Monika Griezne, sociālo zinātņu maģistre socioloģijā
Anita Bērziņa, Valsts akadēmiskā kora "Latvija" diriģente
Ilze Kļaviņa
Anna Putniņa, aktrise, producente, *Teātris TT*
Dace Liepiņa, kora „Balsis” dziedātāja
Agita Ikauniece, diriģente, XXIV Vispārējo latviešu Dziesmu svētku virsdiriģente
Jānis Bērziņš, jauniešu kora „Balsis” dziedātājs
Andris Vilks, Latvijas Nacionālās bibliotēkas direktors
Ilona Kila, SIA ESTEES dizaina biroja grāmatvede
Raimonds Gabaliņš, SIA ESTEES dizaina biroja direktors
Ieva Skadiņa, arhitekte
Laura Kozlovskā, arhitekte
Līga Lazdiņa, gleznotāja, scenogrāfe
Ingus Kils, liepājnieks, sirdī mākslinieks (foto, video, audio)
Aigars Stirna, Argentīnas tango studijas "Tangostudio" vadītājs, Argentīnas tango dejojotājs, pasniedzējs un horeogrāfs
Ieva Kolmane, Latvijas Rakstnieku savienības priekšsēdētāja, literatūras mēnešraksta *Karogs* galvenā redaktore
Ingrīda Lukaševiča, Sabiedrisko attiecību nodaļas vadītāja, Rīgas vēstures un kuģniecības muzejs
Dace Strazdiņa, mākslas zinātniece, Sabiedrisko attiecību nodaļas galvenā speciāliste, Rīgas vēstures un kuģniecības muzejs
Zigrīda Ciematniece, Krājuma nodaļas galvenā speciāliste, Rīgas vēstures un kuģniecības muzejs
Anita Gailiša, Krājuma nodaļas vadītāja, Rīgas vēstures un kuģniecības muzejs
Māra Ozoliņa, Krājuma nodaļas galvenā speciāliste, Rīgas vēstures un kuģniecības muzejs
Rita Vilciņa, Krājuma nodaļas galvenā speciāliste, Rīgas vēstures un kuģniecības muzejs
Guna Resnais, direktora vietniece krājuma darbā, Rīgas vēstures un kuģniecības muzejs

Ligita Kalniņa, Krājuma nodaļas galvenā speciāliste, Rīgas vēstures un
kuģniecības muzejs
Silvija Voite, Krājuma nodaļas galvenā speciāliste, Rīgas vēstures un kuģniecības
muzejs
Vivita Buivida, Krājuma nodaļas galvenā speciāliste, Rīgas vēstures un
kuģniecības muzejs
Ija Zvaigzne, Krājuma nodaļas galvenā speciāliste, Rīgas vēstures un kuģniecības
muzejs
Agita Ančupāne, Krājuma nodaļas speciāliste, Rīgas vēstures un kuģniecības
muzejs
Kristīne Celma, Krājuma nodaļas speciāliste, Rīgas vēstures un kuģniecības
muzejs,
Gita Kolosova, Krājuma nodaļas speciāliste, Rīgas vēstures un kuģniecības
muzejs.
Aija Lejas-Sausa, Flamenko deju kluba *Duende* vadītāja
Arnita JAunzeme, teāra režisore