

PAR LĪDZDALĪBAS IZRĀDĒM LATVIJĀ

KRISTA BURĀNE

MĀKSLA IR

BRĪVĪBAS PRAKTIZĒŠANA

- ATBILDĪBA
 - CIENĀ
 - RŪPES
 - DROSME
 - SAVU UN CITU ROBEŽU PĀRBAUDĪŠANA
 - ŠAUBĪŠANĀS
-

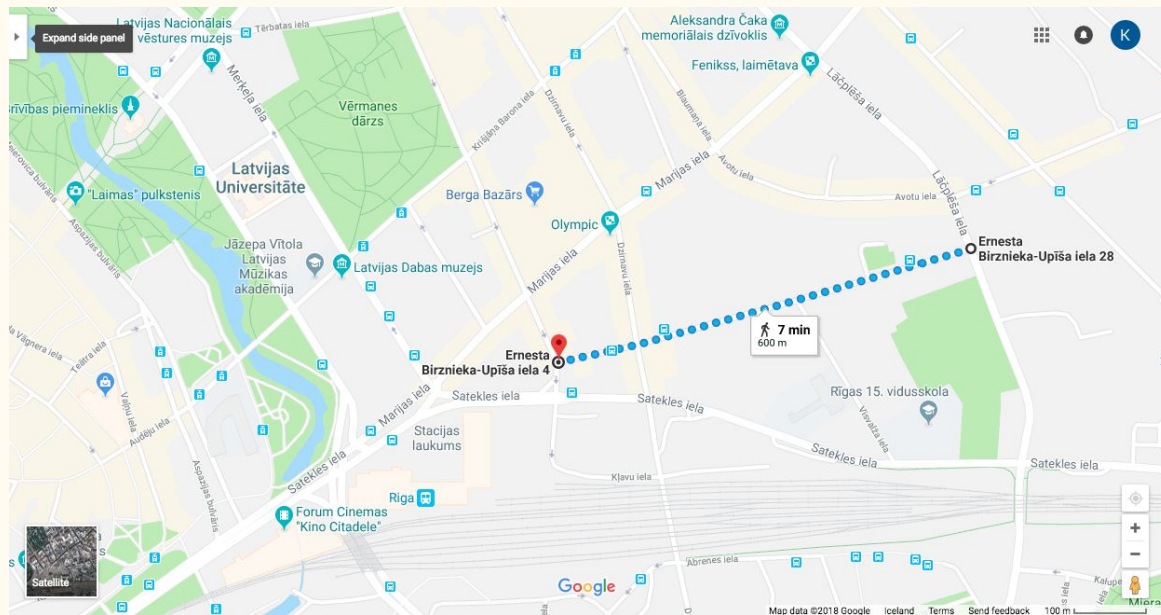
VIDES UN LĪDZDALĪBAS IZRĀDES

- *Satikšanās punkti svešiniekiem vidēs, kur es jūtos neērti.*
- *Dot balsi ikdienas ekspertiem, viņu dzīves stāstiem.*
- *Sociālais pavērsiens, aktīvisms, cenšanās kļūt pieaugušam un uzņemties atbildību, mainīt to, kas tev un citiem nepatīk.*



PELĒKĀ ASFALTA STĀSTI (2010)

*Performatīvs notikums nedēļas
garumā, kura laikā tika
izstāstīti neskaitāmi stāsti un
radītas situācijas neskaitāmiem
stāstiem.*



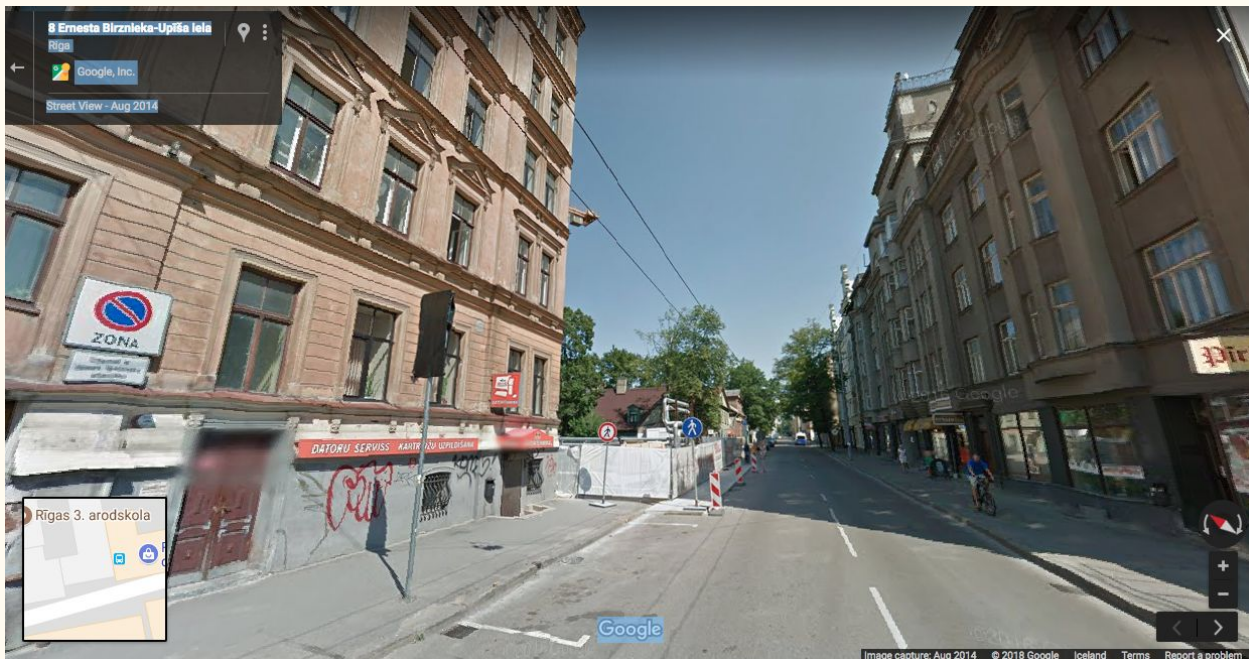
KO MĒS GRIBĒJĀM IZMAINĪT?

Neredzamo pārvērst redzamajā. Vienu nedēļu uz šīs ielas sarunāties par aktuālo, radīt vietu tālākām sarunām.

Padarīt to "garāku", palielināt laiku, kuru cilvēki tur pavada, parādot to, ko viņi ikdienas steigā nepamana.

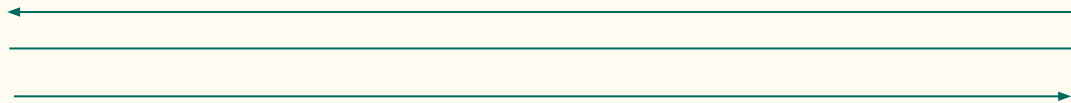
Padarīt to publisku, atgriezt atpakaļ cilvēkiem.

No netīra tukstneša pārvērst to stāstu tirgū, no atsvešinātības pietuvoties personiskām attiecībām.

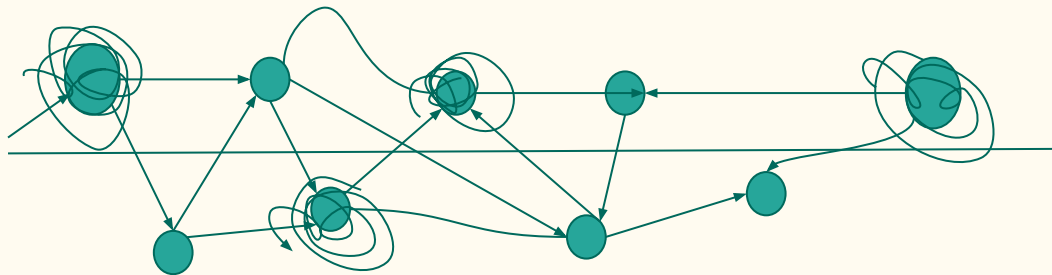


KĀ TAS IZSKATĪJĀS?

Pirms



Pēc



VIDE UN LĪDZDALĪBA

Stāstu vietas visas ielas garumā

Foto izstāde tukša biroja telpās

Koncerti bēniņos

Neredzamais teātris visas ielas garumā

Stāsti, kas uzrakstīti uz ietvēm

Stāsti, kas izstāstīti debesīm

1 iela - 1 nedēļa



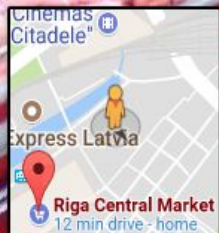
CELU KARTES (2014)

Daudzu Rīgas iedzīvotāju ikdienas ceļi ved uz Centrāltingus Gaļas paviljonu. Tā ir vieta, kur satiekas Rīgas apkaimju un centra ļautis, gan tie, kuri tur strādā, gan tie – kuri iepērkas. Šī vieta ir savdabīgs apkaimju – centra attiecību modelis. No vienas puses tā atklāj centra atkarību no apkaimju darbaspēka, no otras – centra varu pār apkaimēm. Cilvēks, kas strādā Gaļas paviljonā, ir gan šī paviljona dzīves radītājs, gan “gaļa”, kuru centrs “apēd” savas dzīvības uzturēšanai. Viņu dzīves nodrošina Rīgas asinsriti – viņi ir tās kapilāri, siltuma radītāji.



Svetlov Artem

Street View - May 2017



Google

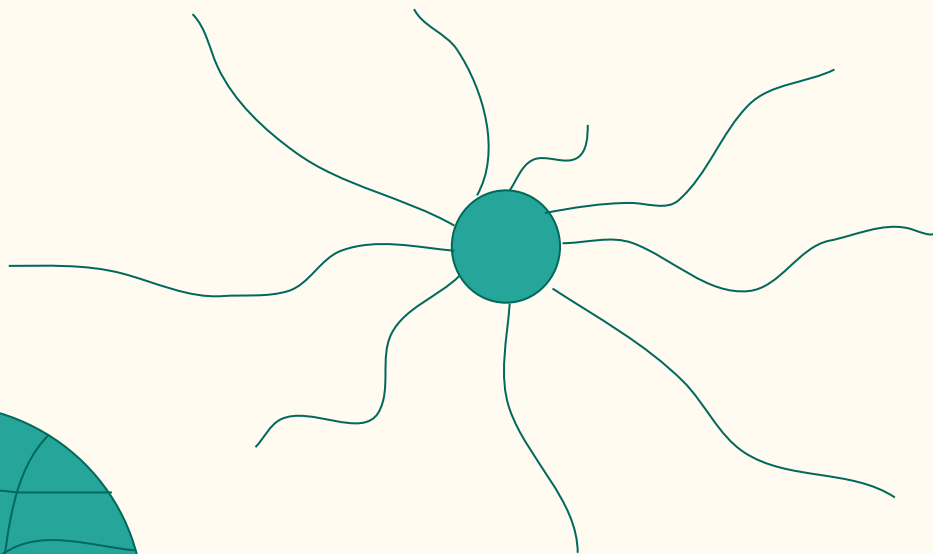
KO MĒS GRIBĒJĀM IZMAINĪT?

- Padarīt paviljona strādniekus vairāk redzamus tiem, kas katru dienu iepērkas tirgū.
- Runāt par attiecībām starp centru un perifēriju, bagātību un nabadzību.
- Atsevešinātību pārvērst personiskās attiecībās.

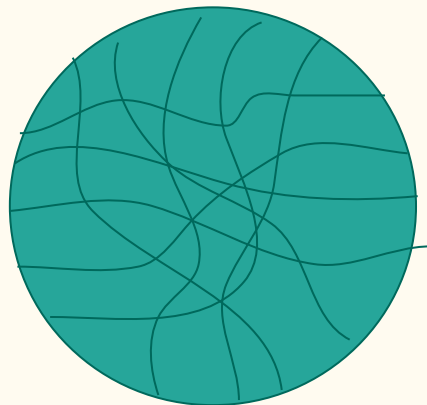


KĀ TAS IZSKATĪJĀS?

PIRMS



PĒC



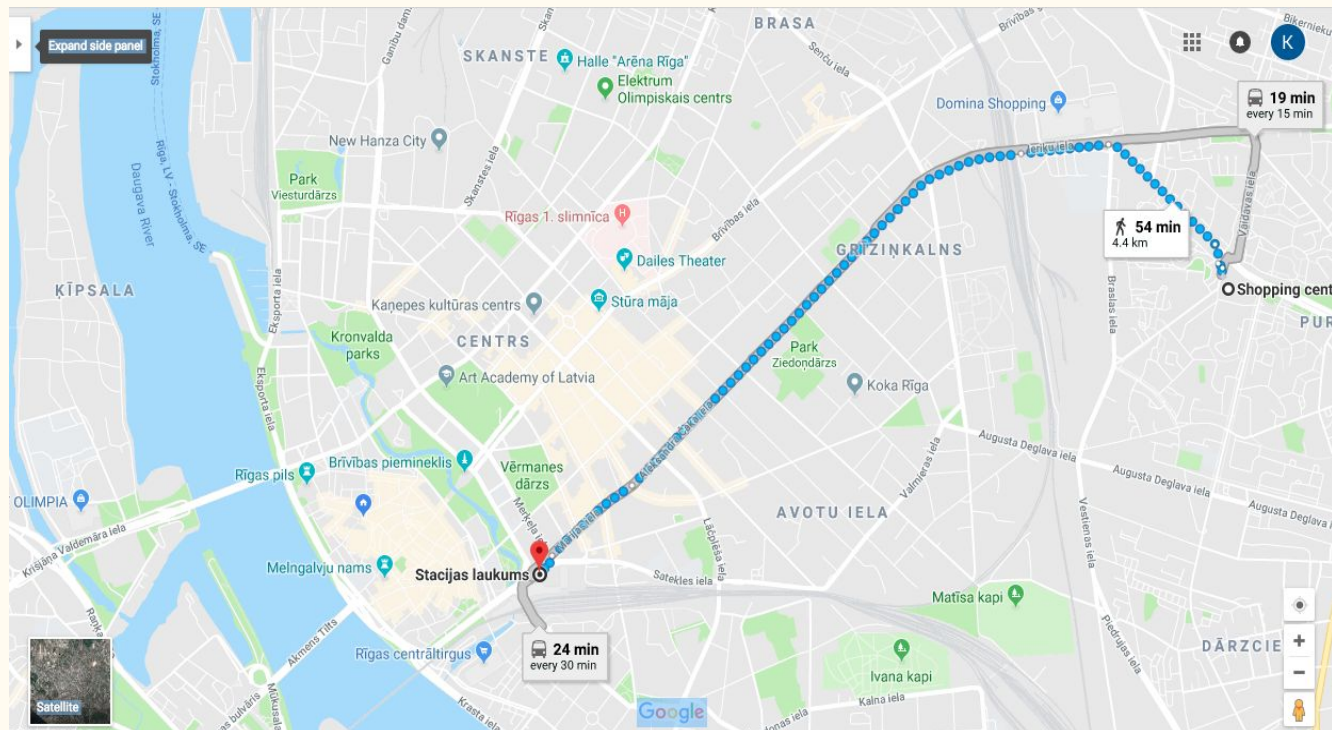
VIDE UN LĪDZDALĪBA

- *Paviljons kā pilsēta*
- *Ielu krustojumos -
stāstu punkti*
- *Tirgū strādājošie
piedalās ar saviem
stāstiem*
- *Koris un koristi aiz letēm*



ROBEŽAS (2016)

“Robežas” ir izrāde par drosmi un spēju uzticēties. Par izkāpšanu no sava komforta robežām, lai piedzīvotu satikšanos ar cilvēci, kas klusi mīt tepat kaimiņos. Man tā bija atgriešanās bērnības mājā, kurā šobrīd dzīvojošo cilvēku dzīves liecina par šodienu un visu 20. gadsimta vēsturi – pilnu meliem un nodevībām, nežēlīgām varas spēlēm, bailēm, cilvēku vienaldzību un nevēlēšanos domāt, kā arī par vēlēšanos nepakļauties, mērķtiecīgu darbu pretojoties un izvēlēm, kuras maina ikdienas ierasto gaitu.



KO MĒS GRIBĒJĀM IZMAINĪT?

- *Pierādīt, ka
uzticēšanās ir
iespējama*
- *Nojaukt un
atvērt robežas*
- *Savienot centru
ar perifēriju*



KĀ TAS IZSKATĪJĀS?

Pirms



Pēc



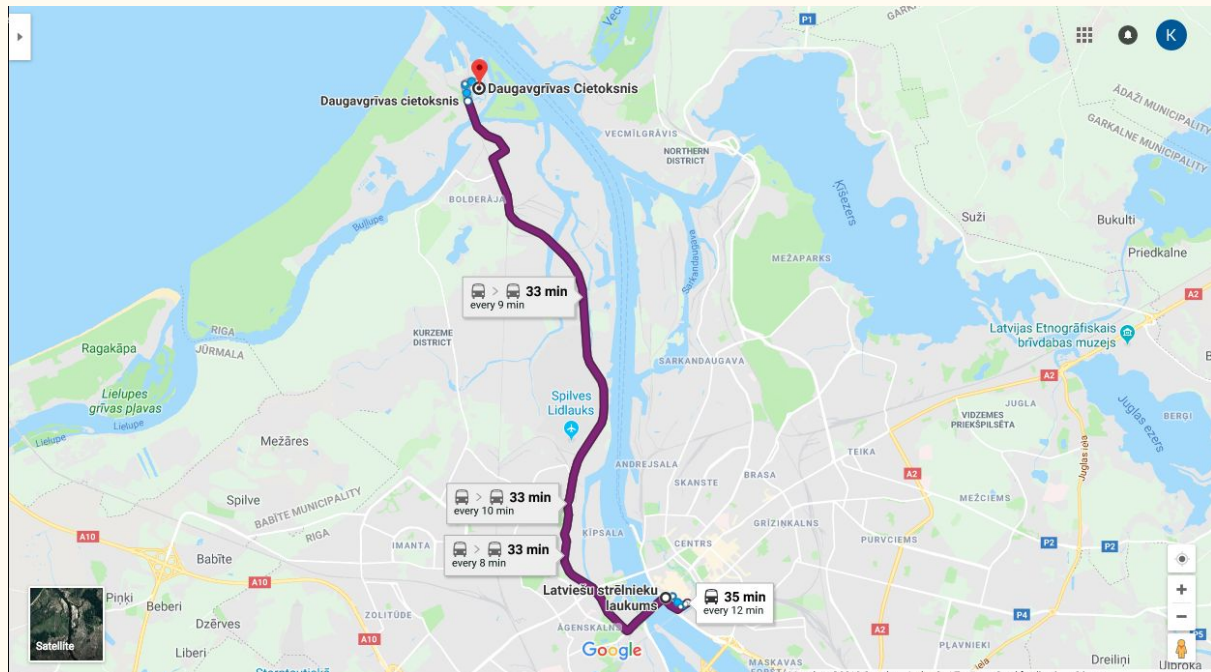
VIDE UN LĪDZDALĪBA

- *Pilsētas centrs - perifērija*
- *Izdzēst pilsētas tēlu, kādu mēs to zinām, un radīt jaunu, balstoties uz citām sajūtām*
- *Publiskais transports - privātie dzīvokļi*
- *Lielais ķīnas mūris kā idejas iemīļojums*
- *Trepju telpas un lifti*
- *Staigāšana augšā, lejā, uz priekšu un atpakaļ*



CIETOKSNIS (2017)

KĀ INFORMĀCIJAS UN MEDIJU LAIKMETS MŪS IZOLE? KĀ STĀTS KĻŪST PAR MĪTU? KĀ UZSKATI KĻŪST PAR TICĪBU? KĀ BURBULIS KĻŪST PAR CIETOKSNI? DOKUMENTĀLĀ VIDES IZRĀDE DAUGAVGRĪVAS CIETOKSNĪ ATKLĀJ MŪSDIENU MĪTISKO PASAULI, KAS PILNA AR PŪĶIEM, PRINCESĒM, GAISMAS BRUŅINIEKIEM, TUMSAS SPĒKIEM UN NEIENĒMAMIEM CIETOKŠŅIEM. TĀ AICINA SKATĪTĀJU CEĻOJUMĀ CAURI DAŽĀDĀM INFORMĀCIJAS TĒLPĀM, KUR PIEDZĪVOT SAŠĶELTĀS UN NEAPVIENOJAMĀS PASAULES SAREŽĢĪTĪBU. IZRĀDE "CIETOKSNIS" TURPINA IEPRIEKŠĒJĀ KRISTAS BURĀNES PROJEKTĀ "ROBEŽAS" ALZSĀKTO PĒTĪJUMU PAR FENOMENIEM, KAS APVIENO UN SAŠĶĒJ SABIEDRĪBU. "CIETOKSNĪ" IZPĒTES UN SPĒLES TERITORIJĀ NO PURVCIEMA IR PĀRCELTA UZ BOLDERĀJU, BET TĒMA – NO DZĪVES TĒLPAS UZ MEDIJU JEB INFORMĀCIJAS TĒLPU.



KO MĒS VĒLĒJĀMIES IZMAINĪT?

*Atvērt pašu tālāko Rīgas
apkaimi*

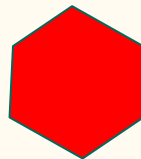
*Savienot cilvēkus ar pretējiem
politiskajiem uzskatiem*

Mēģināt sakārtot haosu

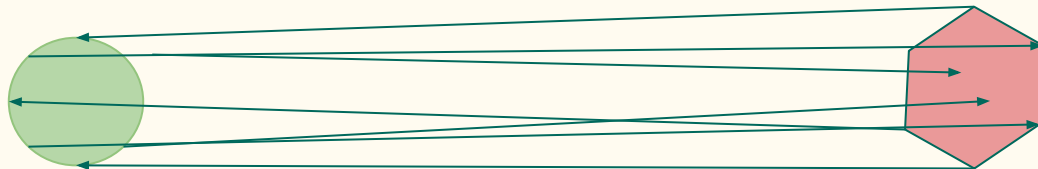


KĀ TAS IZSKATĪJĀS

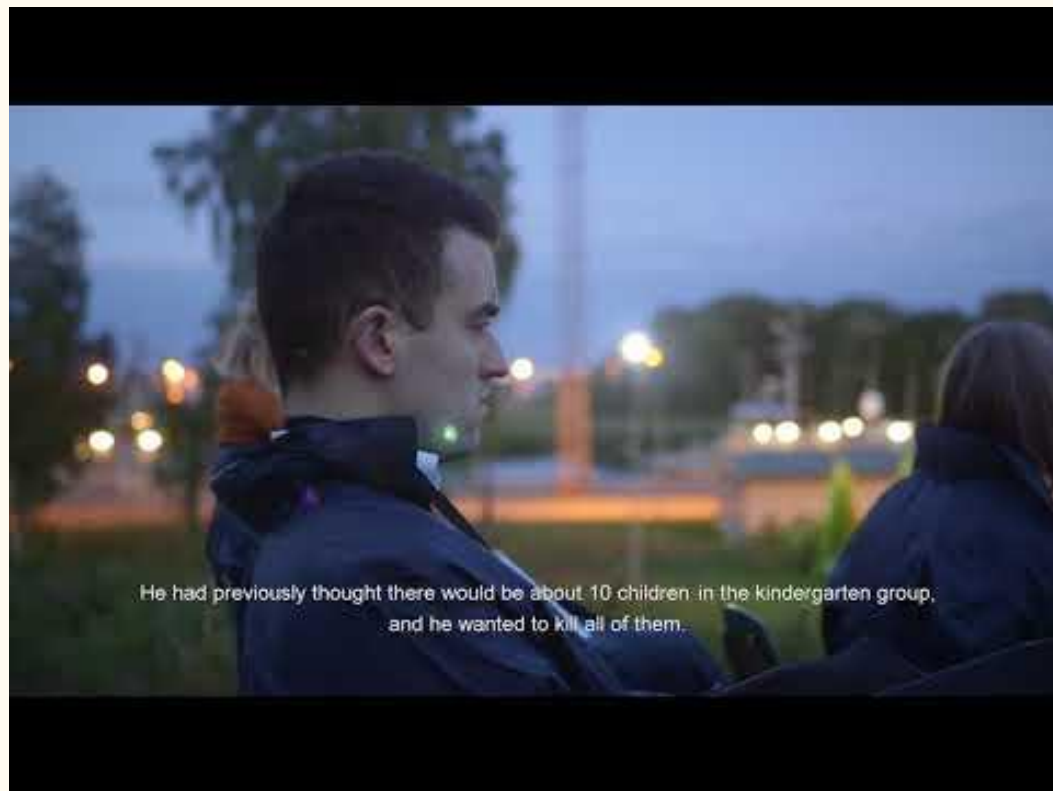
PIRMS



PĒC



- *Pilsētas centrs - perifērija*
- *Pazīstamais -
nepazīstamais*
- *Cietoksnis kā attiecību
metafora*
- *Dekonstrukcija -
konstrukcija*
- *Slēgts - atvērts*
- *Sava ceļa meklēšana*
- *Haoss - kārtība*



NO TĀ LAIKA KOKI VAIRS NERUNĀ (2020)

Nevienam nav noslēpums, ka Rīgā kokus izcērt vairāk nekā iestāda. Tukšās apdabes aizaug ar zāli vai asfaltu, no ielām pazūd lapotņu radītā ēna un kopā ar to – arī patvērumš. Vieta, kur ievilkt elpu.

“no tā laika koki vairs nerunā” ir procesuāls vides darbs, kas aug un attīstās katru tā norises dienu festivālā un, cerams, vēl daudzus gadu desmitus pēc tam. Tas aicina iztēloties, par ko 1880. gadā, stādot Bulvāru loka liepas, domāja divdesmit septiņus gadus vecais Rīgas parku un dārzu direktors Georgs Kūfalts, un, vērojot, kā aug viena no šīs liepu dzimtas turpinātājām, apjauš tik divainu procesu kā dzīvība.



“NO TĀ LAIKA KOKI VAIRS NERUNĀ”
6.-10. SEPTEMBRIS, 2020

IDEJAS AUTORE, DRAMATURGE UN REŽISORE KRISTA BURĀNE
LĪDZAUTORI UN DALĪBNIEKI: DĀRTA CERĪNA, ILUTA DAUŠKANE, ANDRIS EGLĪTIS,
TŪRS SELGA, HELMA KRĪŽEVICA, BĀRBALA BĒRZIŅA, KRISTA BURĀNE
SCENOGRĀFS UN MĀKSLINIEKS ANDRIS EGLĪTIS
MĀKSLINIEKI: MĀRTIŅŠ DZILUMS, EDVARTS LOGINS
SKAŅU REŽISORS EDGARS SKRĀĢIS
PRODUCENTE: IEVA BRIEDE, LATVIJAS JAUNĀ TEĀTRA INSTITŪTS
PROJEKTA ACT: MĀKSLA, KLIMATS, PĀRMAIŅAS AKTIVITĀTE
ATBALSTA ES PROGRAMMA “RADOŠĀ EIROPA”
PALDIES: EDGARAM NEILANDAM, “LABAJIEM KOKIEM”, ANDREJAM SVILĀNĀM

KO MĒS VĒLĒJĀMIES IZMAINĪT?

*Vērtību pārnese no
antropocentrisma uz
biocentrismu*

*Pievērst uzmanību koku
izcīršanai Rīgā*

Iestādīt kokus

*Izmainīt skatienu uz ikdienā
pierasto Rīgas zaļo vidi*



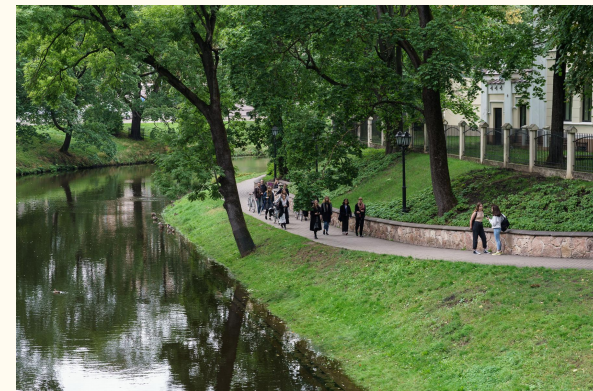
KĀ TAS IZSKATĪJĀS

PIRMS



PĒC



















PALDIES!

VAIRĀK PAR IZRĀDĒM VAR UZZINĀT UN TO VIDEO NOSKATĪTIES

WWW.KRISTABURANE.COM
